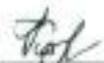


«Утверждаю»,
Директор школы:


/Шарафуддинов Р.Ф./

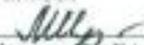
«28 августа» 2014 г.

«Согласовано»,
Зам. директора по УВР:


/Козлова Н.В. /

«28 августа» 2014 г.

Рассмотрено
на заседании МО
Протокол № 1
Рук. МО:


/Шугаева Е. В./

«27 августа» 2014 г.

Рабочая программа
по
литературе
5 класс

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Старомокшанская средняя общеобразовательная школа
имени В.Ф.Тарасова» Аксубаевского муниципального района
Республики Татарстан

Самаренковой Татьяны Николаевны,
учителя русского языка и литературы
первой квалификационной категории

Рассмотрено на заседании
педагогического совета,
Протокол № 1 от 28 августа

Срок реализации: 2014-2015 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

Рабочая программа составлена на основе:

1. Закона «Об образовании в Российской Федерации».

2. Закона РТ «Об образовании»

3. Федерального компонента государственного образовательного стандарта по литературе, утвержденного приказом Минобрнауки России «Об утверждении федерального компонента государственных стандартов основного общего образования от 5 марта 2004 года №1089.

4. На основании примерной программы основного общего образования по литературе (Письмо МО и Н РФ от 7 июля 2005 года №03-1263 «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана») и авторской программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы Г. С. Меркина, С. А. Зинина, В. А. Чалмаева, М., «Русское слово», 2010 г.

5. Учебного плана МБОУ «Старомокшинская СОШ имени В.Ф.Тарасова» Аксубаевского муниципального района РТ, приказ №179 от 01.09.2014года

Основные цели обучения литературы в 5 классе:

Приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы

воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания, грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи организации учебной деятельности:

приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;

овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

устного пересказа (подробному, выборочному, сжато, от другого лица, художественному) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;

научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;

отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения письменной речью;

□ освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом, **компетентный подход** к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития *литературных* процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Основой целеполагания является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как *общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности*, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Стандарт ориентирован на *воспитание* школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентный, личностно ориентированный, деятельностный подходы.

Рабочая программа рассчитана на 70 часов.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ЛИТЕРАТУРЫ В 5 КЛАССЕ

Введение (1)

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии (3)

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: *«Рождение Зевса»*, *«Олимп»*. Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея»* (*«Одиссей на острове циклопов. Полифем»*). Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества (4)

Истоки устного народного творчества, его основные виды. Поговорки. Пословицы. Загадки.

Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка»*. Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: *«Чего на свете не бывает»*. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России.

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы (3)

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из «*Повести временных лет*» («*Расселение славян*», «*Кий, Щек и Хорив*», «*Дань хазарам*»). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы;

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира (4)

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня «*Ворон и Лисица*». Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня «*Ворон и Лиса*».

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня «*Вороной Лиса*».

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: «*Ворона и Лисица*», «*Демьянова уха*», «*Волк на псарне*», «*Свинья под Дубом*» и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: «*Грибы*», «*Зеркало*». Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова.

Краеведение: сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: «В литературной гостиной» — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал «Дедушка Крылов».

Из литературы XIX века (29)

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «*Няне**». Образы природы в стихотворениях поэта «*Зимняя дорога*». «*Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях*». «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма «*Руслан и Людмила*» (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» И.З.Суриков. «Вночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Мужу» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, беззаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «*Крестьянские дети*». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «*Тройка*».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «*Кавказский пленник*». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна »).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ «*Злоумышленник*», тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века (18)

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение «*Густой зеленый ельник у дороги...*»: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказ «*В деревне*»: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»*: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух»*. Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматове

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»*, *«Поет зима — аукает...»*, *«Нивы сжаты, рощи голы...»* — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константиново — Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ *«Никита»*. Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. **Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся. **Краеведение:** Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»*: тема, система образов. **Развитие речи:** пересказ.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. *«Поклон»*;

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Песня Соловья»*;

В.И. Белов. *«Весенняя ночь»*;

В.Г. Распутин. *«Век живи — век люби»* (отрывок).

Из зарубежной литературы (8)

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М.ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж.РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман *«Приключения Эмиля из Лённеберги»* (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Басня — на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из *«Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях»*.

М.Ю. Лермонтов. *«Бородино»* (отрывок).

Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений — по выбору.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. *«Летний вечер»*.

И.А. Бунин. Одно из стихотворений — по выбору.

С.А. Есенин. Одно из стихотворений — по выбору.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.

Сказания русского народа

Устройство мира. Первая битва Правды и Кривды. Рождение Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: *«Лиса и журавль»*, *«Ворона и рак»*, *«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»*, *«Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что»*.

Загадки, частушки, пословицы, поговорки.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1—2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К.Андерсена (1—2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из *«Хождения за три моря»* Афанасия Никитина.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. *«Лишь только дневный шум умолк...»*

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. «Ларчик», «Обоз». К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин». Е.А. Баратынский. «Водопад». А.С.Пушкин. «Кавказ», «Выстрел». М.Ю. Лермонтов. «Ветка Палестины», «Пленный рыцарь», «Утес».
А.В. Кольцов. «Осень», «Урожай». Н.В. Гоголь. «Заколдованное место». Н.А. Некрасов. «Накануне светлого праздника». Д.В. Григорович. «Гуттаперчевый мальчик». И.С. Тургенев. «Бежин луг», из «Записок охотника». В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе». А.А. Фет. «Облаком волнистым...», «Печальная береза». И.С. Никитин. «Утро», «Пахарь». Я.П. Полонский. «Утро».
А.Н. Майков. «Весна», «Осенние листья по ветру кружат...».
Ф.И. Тютчев. «Утро в горах».
Н.С. Лесков. «Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний». А.Н. Островский. «Снегурочка».

Из литературы XX века

М. Горький. «Дети Пармы», из «Сказок об Италии». А.И. Куприн. «Чудесный доктор». И.А. Бунин. «Шире, грудь, распахнись...», «Деревенский нищий», «Затишье», «Высоко полный месяц стоит...», «Помню — долгий зимний вечер...». И.С. Соколов-Микитов. «Петька», «Зима». М.М. Пришвин. «Моя родина». А.Т. Твардовский. «Лес осенью». К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете...» Е.И. Носов. «Варька». В.П. Астафьев. «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка» — по выбору.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Разделы и темы	На изучение темы	Уроки развития речи	Уроки внеклассного чтения	Уроки контроля (тестирование)
1.	Введение	1	-	-	-
2.	Мифология	3	-	-	-
3.	Устное народное творчество	3	-	1	-
4.	Древнерусская литература	3	1	-	-
5.	Басни	3	-	1	-
6.	Литература XIX века	29	5	2	1
	А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, И.С. Тургенев, А. Некрасов, Л.Н. Толстой А.П. Чехов				
7.	Литература XX в.	18	2	1	1
	А.А. Блок, И.А. Бунин, С.А. Есенин Л.Н. Андреев, А.И. Куприн, А.П. Платонов П.П. Бажов, Е.И. Носов				
8.	Зарубежная литература	8	-	-	-
	Д. Дефо, Х.Л. Андерсен, М. Твен, Ж. Рони-Старший, Дж. Лондон, Р. Бредбери А. Линдгрэн				
		68	7	5	2
Итого: 70 часов					

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ уро-ка	Тема урока	к\ч	Тип урока	Содержание урока	Виды контроля, измерители	Вид деятельности учащихся	Планируемый результат и уровень усвоения	Домашнее задание		Дата	
								План	Факт.	План	Факт.
1.	1	1	Беседа. Тестирование	Литература как искусство слова Писатель - книга - читатель	Беседа о прочитанных книгах. Викторина по ним. Выр-ое ком-ое чтение статей учебника	Групповая: вспомнить загадки, считалки, игры, пословицы и поговорки. Индивидуальная: составит рассказ	Знать и понимать цели и задачи предмета, структуру учебника-хрестоматии	Подбор высказываний писателей о роли книг в жизни человека и общества с. 3-7	2.09		
Мифология (3 ч)											
2.	2	1	Рассказ учителя. Обучение выразительному чтению	Рассказ о мифе и мифологии. Миф - своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира	Различные виды пересказа. Беседа по прочитанному. Словесное рисование.	Индивидуальная: сообщение об истории возникновения мифов. Коллективная: чтение и обсуждение мифа	Знать понятие «мифа», разнообразие тематики мифа, их связь с историей народа, религией, отличие мифа от сказки, легенды и былины	Ответить на вопросы стр. 3	4.09		
3.	3	1	Беседа. Обучение выразительному чтению	Мифологические сюжеты в литературных произведениях. Рассказ о Гомере и его «Одиссее». Древнегреческие мифы как сюжетная основа гомеровского «Рождение эпоса»	Различные виды пересказа. Беседа по прочитанному. Словесное рисование. Составление плана легенды.	Индивидуальная Групповая	Знать понятие «мифа», разнообразие тематики мифа, их связь с историей народа, религией, отличие мифа от сказки, былины, легенды	Выполнить задание на стр. 20	9.09		

4.	4	Мифы древних славян как форма познания действительности	1	Рассказ учителя с элементами беседы	Схожесть славянских мифов со сказками и былинами. «Рождение мира» - славянский миф о происхождении богов и Земли. Основные боги и силы, в которые верили наши далекие предки	Выраз-ое чтение статьи учебника.. Анализ эпизода. Сопоставление славянских и древнегреческих богов.	Индивидуальная: сообщение об истории возникновения мифов. Коллективная: чтение и обсуждение мифа	Знать мифы разных народов, как миф связан с историей народа	Отв. на задан. 6, стр. 28, тесты, стр. 24, 28	11.09	
Устное народное творчество (4 ч+ 1 вн. чт.)											
5	5	Пословицы, поговорки, загадки	1	Урок изучения нового материала	Истоки устного народного творчества, его основные виды	Чтение, составление загадок	Групповая: составление загадок	Знать особенности, поговорок, загадок	Составить 3 загадки	16.09	
6	6	Сказка. Добрая и злая сила в волшебной сказке «Царевна-лягушка»	1	Урок комментированного чтения	Истоки устного народного творчества, его основные виды. Сюжет в волшебной сказке; зачин, важное событие, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика. Народные представления о долге жены, о ее духовном облике	Выб-ый пересказ статьи учебника. Различные виды пересказа. Беседа по прочитанному.	Групповая: придумать сказку заданного вида	Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки	Подбор материала к книжной выставке «Наши любимые сказки»; худ. пересказ сказки; сост-ть памятку «Как рассказать сказку»	18.09	
7.	7	Народные идеалы в сказке «Царевна-лягушка»	1	Беседа	Эстетика волшебной сказки. Нравоучительный и философ-	Различные виды пересказа. Чтение по ролям. Беседа по	Групповая: вспомнить любимые сказки,	Уметь пересказывать эпизоды сказки,	Составить рассказ на основе иллюстрации (Раздаточный ил-	23.09	

					ский смысл сказок. Собиратели сказок. Народная мораль в характере и поступках героев	прочитанному. Словарно-лексическая работа	необычные присказки, концовки	строить рассказ о герое, отличать сказку от мифа	люстративный материал к сказке художника И. Билибина)		
8	8	Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?»	1	Урок изучения нового материала	Отличие бытовой сказки от волшебной. Своеобразие лексики	Выразительное чтение сказки. Инценирование сказки	Групповая: придумать сказку заданного вида	Знать жанровые особенности сказки; уметь охарактеризовать героев сказки	Подобр.: 1) стихотворение, 2) пословицы, загадки, 3) илл-ии о березе	25.09	
9	9	«Березкин день» Урок вн. чт.	1	Внеклассное чтение	Конкурс фотографий «Березы - это женщины» Конкурс пословиц, поговорок, загадок, примет «Дерево чудес и загадок» «Здесь мало увидеть, здесь нужно всмотреться...» (Н. Рыленков).	Работа с ключевыми словами: Родина, Отчизна, Русь. символ	Работа по группам: творческое чтение, задания	Владеть знаниями, умениями и навыками систематизации изученного материала	Написать сочинение-мин.: «Мой любимый сказочный герой»	30.09	
Древнерусская литература (2 ч. + 1 р.р.)											
10	10	«Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы	1	Урок изучения нового материала	Первичные представления о древнерусской литературе. «Расселение славян», «Кий, Щек и Хорив», «Дань хазарам». Исторические собы-	Начальное понятие о древнерусской литературе. Летопись	Групповая: составить план, словарь трудных (устаревших) слов	Знать жанры древнерусской литературы, уметь охарактеризовать стиль произведений древн-ой лит-ры	Вопросы 2, 6, стр.59	2.10	
11.	11	Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы	1	Урок-исследование	Человек в древнерусской литературе. Основа нравственной оценки и способы изображения человека	Работа с ключевыми словами и словосочетаниями: нравственная позиция автора.	Индивидуальная Групповая	Знать жанры древнерусской литературы, уметь охарактеризовать стиль произведений	Пересказ одного из отрывков «Повести временных лет»	7.10	

12	12	Подробное изложение по «ПОВЕСТИ временных лет»	1	Урок развития речи		Подробное изложение	Фронтальная. Индивидуальная		Составить устный рассказ о героях Древней Руси	9.10	
Басни (3ч+ 1 вн.чт)											
13	13	Раскрытие характера персонажей в басни Эзопа «Лисица и виноград» и Жана де Лафонтена «Лисица и виноград»	1	Урок изучения нового материала	Краткие сведения об авторах. Своеобразие пафоса басен (комические и поучительные элементы)	Выразительное чтение басен, их сопоставительный анализ. Комментированное чтение статьи учебника.	Групповая: инсценирование басни, создание иллюстраций к басням с цитатами -комментариями	Познакомиться с русскими и зарубежными баснописцами 18 века; знать фрагменты из жизнеописаний Эзопа, басни Эзопа, Лафонтена	Выр. чтение наизусть басни «Лисица и виноград»	14.10	

14	Нравственная проблематика и злободневность русских басен	1	Творческий практикум	Русские басни. Русские баснописцы. Нравственная проблематика басен. Сатирическое и нравоучительное в баснях. В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. «Ворона и Лиса». А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. «Ворона и Лиса». «Бродячие сюжеты в баснях». Различные способы реализации одного и того же сюжета. Своеобразие пафоса басен (комические и поучительные элементы).	Выразительное чтение басен, их сопоставительный анализ.	Групповая : инсценирование басни. Инд.: выразительное чтение басен	Владеть навыком объяснения смысла морали	Подг. выр. чтение басни (на выб.). Составить речевую характеристику героев этой басни	16.10	
15	И. Крылов - великий русский баснописец		Рассказ учителя с элементами беседы	Жанр басни в творчестве Крылова. Народные истоки басен И. Крылова, его мировосприятие. Обличение пороков (глупости, хитрости, невежества в баснях Крылова). Динамизм и многозначность характеров в баснях. Защита баснописцем нравственных устоев общества	Выразительное чтение басен по ролям. Конкурс на лучшее прочтение басен «Волк на псарне» «Демьянова уха»	Инд –ая: выразительное чтение наизусть, создание иллюстраций к басням с цитатами-комментариями	Знать специфику жанра басни, понимать аллегория, уметь определять мораль. Владеть навыком объяснения смысла морали	Иллюстрации басен И.А.Крылова	21.10	
16	Предшественники и последователи	1	Урок вне-классного чтения	Жанр басни в мировой литературе. Знаменитые предшественники	Выр-ое чтение басен. Размышление над иносказательным	Инд –ая: выразительное чтение	Знать специфику жанра басни, понимать аллегория, уметь определять	Индивидуальные сообщения по биографии А.С.Пушкина	23.10	17

	И. Крылова в жанре басни			И.А. Крылова: а) античность (Эзоп и Федр); б) французские баснописцы эпохи классицизма (Лафонтен, Буало); в) русские баснописцы	словом. Инсценирование басни.	наизусть	мораль. Владеть навыком объяснения смысла морали			
17	А.С. Пушкин. Детские годы поэта	1	Рассказ учителя с элементами беседы	Семья поэта и книга Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няне»	Ком-ое чтение статьи учебника о Пушкине, стихотворения «Няне»	Групповая : сообщение о детских и лицейских годах А.С.Пушкина.	Знать о лицейских и детских годах жизни писателя	Выр. чтение стих-ия «Няне»; прочитать «Сказку о мертвой царевне»	28.1 0	
18	«Пушкинская «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - прямая наследница народной»	1	Беседа. Обучение выразительному чтению	Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Понятие о стихотворной сказке. нравственная проблематика. Воскресшая сила добра. Литературные приемы создания сказочной ситуации	Выразительное чтение. Формулирование ответов на вопросы. Словарно-лексическая работа.	Кол-ая: работа над терминами «ритм», «стихотворная и прозаическая речь» Инд-ая: выразительное чтение сказки	Знать содержание сказки, уметь описывать и характеризовать центральные образы, уметь определять ритм	Задание 8, стр. 101; выуч. поур-ся отрывок наизусть	30.1 0	
19	Беззащитность добра и агрессивность зла в «Сказке о мертвой царевне и	1	Беседа	Силы, спасающие и губящие царевну (честность зеркала, доброжелательность Чернавки, братская привязанность богатырей, любовь	Выр-ое чтение по ролям. Нахождение риторических обращений, объяснение их роли.	Инд-ая: выразительное чтение сказки	Уметь описывать и характеризовать центральные образы, понимать идею сказки	Прочитать сказку «Руслан и Людмила»; подг. выр. чтение фрагмента сказки	11.1 1	

	семи богатырях»			королевича Елисея)						
20	Сказочные традиции в поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила»	1	Урок-практикум	Работа с ключевыми понятиями: сказочные традиции, мотивы народного творчества. Мотивы народного творчества в поэме. Богатство выразительных средств. Сказочная основа вступления к поэме. Природа волшебного в сказке. Поэма «Руслан и Людмила»	Выразительное чтение. Формулирование ответов на вопросы. Словарно-лексическая работа.	Индивидуальная: выразительное чтение наизусть пролога	Знать поэтические средства художественной выразительности, уметь определять роль пролога в поэме «Руслан и Людмила». Знать содержание и понимать идею поэмы «Руслан и Людмила»	Проч. сказку В. Жуковского «Спящая красавица»; подг. пересказ фрагмента сказки, используя элементы повествования и описания	13.1 1	
21	Обучение анализу лирического произведения. А.С.Пушкин «Зимняя дорога»	1	Практикум		Средства выразительности. Рифма, ритм, строфа	Фронтальная	Знать различия стихотворной и прозаической речи. Уметь анализировать лирическое произведение	Конкурс на лучшего сочинителя	18.1 1	
22	Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа	1	Урок развития речи	Средства создания стихотворного текста	Средства выразительности. Рифма, ритм, строфа	Фронтальная. Индивидуальная	Знать отличительные особенности, признаки стихотворной и прозаической речи	Подготовиться к к/р	20.1 1	
23	Сказки с одинаковым сюжетом. Сказки В.А.Жуковского «Спящая царевна» и «Сказка о мертвой	1	Сопоставительный анализ	Повествование, описание и рассуждение в художественном произведении. Сопоставительный анализ народной сказки, сказки Жуковского и	Обучение сопоставительному анализу сказок по плану	Групповая, индивидуальная	Обобщить знания по разделу, владеть навыком развернутого ответа на проблемный вопрос, начальными навыками сопоставительного анализа	Индивидуальные задания: сообщения по биографии М.Ю.Лермонтова (опереж. задание)	25.1 1	

	царевне и семи богатырях» А.С.Пушкина			Пушкина						
24	К.р по творчеству И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина (тестирование)	1	Урок контроля знаний	Творчество И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина	Тест	Индивидуальная	Умение давать правильные ответы	Индивид.задания	27.11	
25	Русские поэты 19 века о Родине и родной природе	1	Урок-концерт	М.Ю. Лермонтов «Когда волнуется желтеющая нива», Ф.И.Тютчев «Есть в осени первоначальной», А.А.Фет «Чудная картина», Е.А.Баратынский «Весна, Весна! Как воздух чист!», И.З.Суриков «В ночном»	Чтение наизусть, чтение выразительное	Групповая : подготовить сообщение о жизни и творчестве поэта 19 века. Индивидуальная: выразительное чтение и анализ стихотворений	Уметь выразительно читать стихотворение; определить его тему, идею; связь природы и души человека	1. Подготовить иллюстрации; 2. Подготовить выразительное чтение; 3. Выучить одно стихотворение наизусть (по выбору)	2.12	
26	М.Ю.Лермонтов. Рассказ о поэте. Историческая основа и патриотическая	1	Интегрированный урок литературы и истории	Детские годы поэта. Родное гнездо Тарханы. Воспоминания о детстве в лирике поэта («И вижу я себя ребенком...»). Начало	Комментированное чтение. Словарно-лексическая работа. Осмысление композиции произведения.	Кол.: исследовательская работа. инд-ая :выр.	Знать определения и уметь находить в тексте метафоры, эпитеты, сравнения, олицетворения; определять	1. Выразительно читать стихотворение.2. Составить цитатный план	4.12	

	кий пафос стихотворения «Бородино»			литературной деятельности, интерес к истории России. История создания «Бородино». Бородинская битва и русские солдаты в изображении поэта. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Их достоверность.		чтение стихотворения наизусть	композицию произведения, давать характеристику его героев	Бородинского сражения по рассказу старого солдата		
27	М.Ю Лермонтов «Бородино». Анализ произведения	1	Урок закрепления знаний	Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом	Комментированное чтение. Словарно-лексическая работа. Осмысление композиции произведения.	Групповая Индивидуальная	Показывать и понимать патриотический пафос стихотворения, мастерство М.Ю.Лермонтова в создании батальных сцен	1. Выуч. наизусть отрывок из стихотворения. 2. Групп. задания: а) выписать образ.-выраз. средства языка из стих-ия «Бородино». б) . Написать сочинение «Защитники Родины в изображении М.Ю.Лермонтова»	9.12	
28	Война и дети. Урок внеклассного чтения по фрагменту романа Л.Н.Толстого «Война и мир»	1	Урок внеклассного чтения	Война и дети. Война и взрослые. «Петя Ростов» (фрагмент из романа-эпопеи «Война и мир».) Петя Ростов в партизанском отряде. Любовь к родине, верность долгу. Последний бой. Ги-	Выразительное чтение. Аналитическая беседа. Собираение материала для характеристики героя.	Групповая Индивидуальная		Ответить на вопросы	11.12	

				бель Пети Ростова как кульминация подвига						
29	Н.В. Гоголь. Картины народной жизни и родной природы в повести «Ночь перед Рождеством»	1	Рассказ учителя с элементами беседы	Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Фантастика народных сказок в произведении. Отражение в повести славянских преданий и легенд. Реалистическое и фантастическое. Образы и события.	Выразительное чтение. Рассказ о героях. Беседа о прочитанном.	Групповая : работа с текстом, подготовить сообщение о трудных словах произведения. Индивидуальная: создать иллюстрацию, составить кроссворд по произведению	Знать особенности сюжета, фольклорные элементы повести. Уметь художественно пересказать произведение	1. Придумать свои фантастические прозы. 2. Рассказать, что слышал от бабушки о нечистой силе. 3. Ответить, что заинтересовало больше всего в повести Н.В. Гоголя?	16.1 2	
30	Добро и зло в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	1	Беседа. Обучение выразительному чтению	Истории, близкие народным поверьям как основа сюжета повести Н.В. Гоголя. Нечистая сила в произведении. Поэтизация чистой и светлой любви. Суеверие, злая сила, победа добра. Юмор в повести. Сочетание комического и лирического, светлого и мрачного	Художественный пересказ фрагмента. Устное сочинение об Оксане. Словарно-лексическая работа. Анализ средств художественности.	Групповая Индивидуальная	Знать особенности сюжета, фольклорные элементы повести. Уметь художественно пересказать произведение	Составить рассказ о национальных праздниках: а) из истории праздника, б) мой любимый праздник	18.1 2	
31	Изложение с творческим заданием по	1	Урок развития речи		Изложение с творческим заданием	Индивидуальная	Уметь писать изложение с творческим заданием	Инд. задания по творчеству И.С. Тургенева	23.1 2	

	повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»							(детство, самовластие Варвары Петровны, история дворника Андрея)		
32	И.С. Тургенев. Обличение крепостного права в рассказе «Муму»	1	Урок изучения новой темы. Беседа.	Детские впечатления писателя. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии И. С. Тургенева. История создания рассказа, его сюжет и герои. Губительное влияние крепостного права на господ и их слуг. Тематика и социальная проблематика рассказа. Отношение автора к событиям. Социальная несправедливость	Рассказ, углубление представлений о теме художественного произведения. Словесное рисование.	Коллективная: составление цитатного плана рассказа. Групповая: выразительное чтение диалогов по лицам. Индивидуальная: сообщения по биографии писателя	Знать этапы жизни Тургенева; владеть понятием «сюжет». Уметь охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать	Выборочное д.з.: 1) подгот-ить иллюстрации к рассказу, 2) подгот-ить сообщение: «Почему Герасим ушел в деревню?»	25.1 2	
33	Богатырский облик и нравственное превосходство Герасима над барыней и ее челядью	1	Урок-размышление	Герасим и барыня. Герасим и дворня. Нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Причины самовольного возвращения героя в деревню	Выразительное чтение. Художественный пересказ. Рассказ о герое по плану.	Коллективная. Групповая. Индивидуальная	Уметь формулировать свои впечатления от рассказа в письменной форме, понимать роль портрета и пейзажа в рассказе	Сост-ть устный рассказ: «Чувства глухонемого человека»	13.0 1	
34	Р.р. Отзыв: «Эпизод рас-	1	Урок развития речи	Письменный отзыв на эпизод	Составление плана сочинения. Запись	Фронтальная	Уметь систематизировать и		15.0 1	

	сказа, который произвел на меня самое сильное впечатление»				ключевых слов. Отбор цитатного материала		обобщать полученные знания			
35	Н.А. Некрасов. Труд, судьба и народные страдания в стихотворениях «Орина, мать солдатская» и «Тройка»	1	Беседа. Обучение выразительному чтению	Детские впечатления поэта. Тема крестьянской жизни. Характеристика персонажа. Элементы народной поэтики в поэме. Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения	Выразительное чтение статьи о поэте, стихотворений. Словарно-лексическая работа. Запись образных словосочетаний, афоризмов.	Коллективная: работа с текстами произведений, частичный анализ. Индивидуальное: выразительное чтение стихов	Уметь охарактеризовать особенности поэтики Некрасова, знать и уметь находить эпитеты и сравнения	1. Письменно ответить на вопрос учебника стр.	20.0 1	
36	Тема детства в стихотворении Н. Некрасова «Крестьянские дети»	1	Урок изучения нового материала	Крестьянская семья и дети. Яркость изображения крестьянских детей. Их жизнерадостность, любознательность и оптимизм	Выразительное чтение стихотворений. Оглавление частей стихотворения. Запись строк, в которых заключена основная идея стихотворения	Коллективная. Групповая	Уметь анализировать лирическое произведение	Выучить понравившееся стихотворение наизусть	22.0 1	
37	Урок-викторина по творчеству М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева	1	Урок совершенствования и углубления знаний	Сходства и различия в творчестве М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя, Н.А. Некрасова, И.С. Тургенева	Выразительное чтение наизусть	Групповая. Индивидуальная	Уметь узнавать поэта по отрывку, уметь выразительно читать	Составить кроссворд по творчеству данных писателей	27.0 1	
38	Л.Н.	1	Урок изучения	Краткие сведения о	Комментированное	Фронтальное	Знать биографические	1. Содержание	29.0	

	Толстой. Нравственные ценности в рассказе «Кавказский пленник		нового материала	писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Творческая история рассказа «Кавказский пленник». Своеобразие сюжета	чтение статьи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Художественный пересказ понравившегося эпизода	ый опрос	данные писателя, знать понятия о рассказе, сюжете, идее. Уметь вести беседу, ответить на вопросы, найти нужное место в произведении, уметь выразительно читать	понравившегося отрывка. 2. Рассказать содержание от первого лица	1	
39	Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы	1	Урок-дискуссия	Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Осуждение в рассказе трусости и слабости духа. Прославление силы воли, мужества, стойкости и находчивости. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и	Различные виды пересказа (сжатый, выборочный); формулирование ответов на вопросы. Составление плана сравнительной характеристики	Коллективная. Групповая	Уметь давать характеристику герою произведения; уметь сравнивать портреты и характерные черты героев	Ответить на вопросы стр.31-313	3.02	
40	Осуждение войны и национальной вражды в рассказе «Кавказский пленник»	1	Урок-размышление	Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Отношения людей разных национальностей. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Любовь как высшая	Вопросно-ответная форма; выборочное чтение; подбор материала. Устное сочинение-рассуждение	Коллективная. Индивидуальная	Уметь вести беседу, ответить на вопросы, найти нужное место в произведении, уметь выразительно читать	Иллюстрации учащихся к произведению	5.02	
41	Р.р. Письменный ответ на вопрос «О чем заставил	1	Урок развития речи		сочинение	Индивидуальная: раскрыть тему сочинения	Уметь систематизировать и обобщать полученные знания	Написать сочинение по предложенному плану	10.02	

	меня задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?									
42	Р.р. Письменный ответ на вопрос «О чем заставил меня задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?	1	Урок развития речи		сочинение	Индивидуальная: раскрыть тему сочинения	Уметь анализировать, систематизировать, рассуждать	Иллюстрации учащихся к рассказу	12.0 2	
43	А. П. Чехов. Высмеивание страха и трусости в рассказе «Пересолил». Комизм ситуации в рассказе «Злоумышленник»	1	Урок изучения нового материала	Детские и юношеские годы писателя. Семья Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни Чехова. Тема рассказа «Пересолил». Приемы создания характеров и ситуаций. Отношение писателя к	Рассказ учителя о А. Чехове. Выразительное чтение рассказа, в том числе по ролям. Художественный пересказ фрагмента. Подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса. Формулирование ответов на вопросы учебника	Групповая : инсценирование или чтение по ролям	Знать отличительные признаки юмора и сатиры; владеть навыком показывать роль предметной детали в рассказах Чехова	Подготовить выступление по выбранной теме	17.0 2	
44	Р.р. Написание юмористического рассказа	1	Урок развития речи		Самостоятельное планирование и написание творческой работы	Индивидуальная Раскрыть тему творческой работы	Владеть навыками письменного развернутого ответа на проблемный вопрос	Написать небольшой рассказ на тему «Смешной случай»	19.0 2	
45	И.А. Бунин. Художестве	1	Урок-исследование	Детские годы И. Бунина. Семейные	Выразительное чтение статьи	Коллективная:	Знать особенности построения	Выучить наизусть	24.0 2	

	нное своеобразие стихотворения «Густой зеленый ельник у дороги...»			традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И. Бунина. Тема природы и приемы ее реализации в стихотворении «Густой...»	учебника. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Комментированное чтение статьи «В мире художественного слова И. Бунина» (с. 35-38). Исследовательская деятельность: а) б) определение, темы стихотворения (мир природы и его обитатель-олень); в) анализ глаголов и прилагательных в про изведении; г) комментированное чтение 3-й и 4-й строф; д) подведение учащихся к мысли о скрытой теме	комментированное чтение стихотворений с элементами исследования. Групповая : самостоятельный анализ стихов о природе с опорой на схему. Индивидуальная заучивание наизусть	поэтического произведения, уметь передать средства передачи настроения	стихотворение		
46	Тема природы в рассказе И. Бунина «В деревне»	1	Беседа	Живописание природы как эстетической ценности. Восприятие главным героем природы и окружающего мира: Слияние мальчика с природой, нравственно-эмоциональное состояние персонажа	Выразительное чтение фрагментов. Рассказ о впечатлениях мальчика, его восприятии родной природы, деревни и ее жителей. Пересказ близко к тексту описания дороги по пути к деревне.	Коллективная: комментированное чтение стихотворений с элементами исследования. Групповая : самостоятельный	Знать особенности построения поэтического произведения, уметь передать средства передачи настроения	Подбор материала для книжной выставки «Литературный Елец»	26.0 2	

						анализ стихов о природе с опорой на схему. Индивидуальная заучивание наизусть				
47	Л.Н. Андреев. Нравственная проблематика рассказа «Петька на даче»	1	Беседа. Обучение выразительному чтению	Краткие сведения о писателе. Основная тематика рассказа (тяжелое детство, сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя, природа в жизни мальчика. Значение финала	Рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Пересказ краткий, выборочный. Формулирование ответов на вопросы №1, 6. Анализ эпизодов: «Первые дни на даче»,	Коллективная: составление плана рассказа Индивидуальная Пересказ отдельных эпизодов	Знать, уметь охарактеризовать героев рассказа; определять и формулировать роль пейзажа, сравнений, знать развернутый ответ на вопросы	Ответить на вопросы стр.29-30, выполнить тест на стр.30	3.03	
48	А. И. Куприн. Творческая биография. «Золотой Петух»	1	Урок изучения нового материала	Краткие сведения о писателе. Основная тематика рассказа	Учить выделять главное в абзаце Рассказ о Куприне. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Пересказ от другого лица, Размышление о названии рассказа. Отзыв об эпизоде. Письменный ответ	Фронтальный, индивидуальный	Уметь сокращать текст до набора ключевых слов, развёртывать текст из набора ключевых слов Уметь строить полный ответ-рассуждение, использовать дополнительные материалы	Выполнить тест на стр.56	5.03	
49	Любовь к родной природе в поэзии А. Блока	1	Урок-исследование	Детские впечатления А.А. Блока. Книга в жизни юного Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворения	Рассказ о детстве поэта с использованием ключевых слов, передаю-1дих атмосферу, в которой рос маленький Са-	Коллективная: комментированное чтение стихотворений с	Знать особенности построения поэтического произведения, уметь передать средства передачи настроения	Подбор материала о блоковском Петербурге	10.03	

				«Летний вечер» и «Полный месяц встал над лугом...». Умение поэта чувствовать природу и сопереживать ей. Художественное своеобразие стихотворения	ша. Словесное рисование: картина летнего вечера Комментированное чтение статьи «В мире художественного слова А.А. Блока»	элементам и исследования. Групповая : самостоятельный анализ стихов о природе с опорой на схему. Индивидуальная заучивание наизусть				
50	С.А. Есенин. Единство человека и природы в лирике	1	Урок-исследование	Детские годы Есенина. В есенинском Константинове «Ты запой мне ту песню, что прежде...» «Нивы сжаты, рощи голы...». Малая и большая родина. Художественные приемы и музыка стиха.	Комментированное чтение Выразительное чтение наизусть стихотворений. Исследовательская деятельность: сопоставление двух стихотворений: «Поет зима – аукает...» и А. Блока «Полный месяц встал над лугом...»	Коллективная: комментированное чтение стихотворений с элементами и исследования. Групповая : самостоятельный анализ стихов о природе с опорой на схему. Индивидуальная заучивание	Знать особенности построения поэтического произведения, уметь передать средства передачи настроения	Подготовить заочную литературно-краеведческую экскурсию «По есенинским местам»	12.0 3	

51	Родная природа в лирике поэтов XX в.	1	Урок -концерт	А. Блок «На лугу...», В. Боков «Поклон», И. Бунин «Сказка», Н. Рубцов «Северная береза», К. Бальмонт «Фейные сказки», С. Есенин «Черемуха». Искренность и доброта, чувство привязанности к окружающему миру. Отражение красоты Отражение красоты природы в стихах	Конкурс чтецов. Анализ стихотворений. Словесное рисование. Подбор музыкальных фрагментов к стихам	е наизусть Коллективная: комментированное чтение стихотворений Групповая : самостоятельный анализ стихов о природе с опорой на схему. Индивидуальная заучивание наизусть	Уметь выразительно читать стихотворения, определять тему, идею, связь природы и души человека	1. Подготовить иллюстрации; 2. Подготовить выразительно чтение; 3. Выучить одно стихотворение наизусть (по выбору)	17.0 4	
52	Вн. чт. Татарские поэты 20 века о Родине и о родной природе	1	Урок внеклассного чтения	Творчество татарских поэтов Рустема Мингалимова, Шауката Галиева	Анализ стихотворений. Словесное рисование	Индивидуальная: выразительное чтение стихотворений	Уметь выразительно читать стихотворение, анализировать стихотворение	Выучить одно стих.наизусть	19.0 3	
53	Р.р. Обучение домашнему сочинению по анализу поэтического текста	1	Творческий практикум	Стихотворение по выбору учителя	Изобр.- выпр. средства. Анализ стихотворений. Словесное рисование	Групповая : самостоятельный анализ стихов о природе с опорой на схему.	Уметь самостоятельно анализировать стихотворение по плану анализа	Написать сочинение на тему «Природа нашего края в поэзии 20 века»	2.04	
54	А. Платонов. Мир глазами	1	Беседа	Краткие сведения о Платонове А.П. Тема	Выразительное чтение рассказа.	Коллективная:	Уметь вести беседу , ответить на вопросы,	Подготовить заочную	7.04	

	ребенка в рассказе «Никита»			рассказа. Беда и радость, доброе и злое начало в окружающем мире. Главный герой рассказа, единение мальчика с природой, одухотворение природы в его воображении, чередование радости, страдания и счастья.	Пересказ фрагмента Составление словаря для характеристики предметов и явлений. Объяснение значений слов и словосочетаний, данных автором учебника. Формулирование ответов на вопросы учебника. Обучение монологическому высказыванию.	составлен ие плана рассказа Индивидуальная Пересказ отдельных эпизодов	найти нужное место в произведении, уметь выразительно читать	экскурсию в «Платоновский Воронеж»		
55	П.П. Бажов. Человек труда в сказе «Каменный цветок»	1	Урок-беседа	Краткий рассказ о писателе. Реальность и фантастика в сказке. Честность, добросовестность главного героя. Стремление к совершенному мастерству	Инсценированное чтение. Лексическая работа: толкование слов и выражений	Коллективная: составлен ие плана рассказа Индивидуальная Пересказ отдельных эпизодов	Уметь вести беседу, ответить на вопросы, найти нужное место в произведении, уметь выразительно читать, анализировать, аргументировать свою точку зрения	Выучить понравившийся отрывок наизусть	9.04	
56	Н.Н.Носов «Три охотника»	1	Урок-беседа	Краткие сведения о писателе.	Выразительное чтение рассказа. Пересказ фрагмента. Инсценированное чтение.	Коллективная: составлен ие плана рассказа Индивидуальная Пересказ отдельных эпизодов	Уметь анализировать, аргументировать свою точку зрения, рассуждать	1. Составить план доклада о писателе. 2. Придумать какую-нибудь забавную историю	14.04	
57	Е. Носов. Добро и доброта в	1	Урок-беседа	Краткие сведения о писателе. Мир глазами ребенка, юмори-	Рассказ ученика «Качества, определяющие	Коллективная: составлен	Уметь анализировать, аргументировать свою точку зрения, рассуждать	Ответить на вопросы стр.120,	16.04	

	рассказе «Как патефон петуха от смерти спас»			стическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о беззащитном	характер мальчика Е. Носова» (опережающее задание). Выразительное чтение рассказа. Работа с ключевыми понятиями «добро» и «доброта». Формулирование ответов на вопросы учебника № 1,	ие плана рассказа Индивидуальная Пересказ отдельных эпизодов		выполнить тест на стр.121		
58	Родная природа в произведениях писателей 20 века	1	Урок изучения нового материала	В.Ф.Боков «Поклон», Н.М.Рубцов в осеннем лесу», Р.Г.Гамзатов «Песня соловья»	Конкурс чтецов. Анализ стихотворений. Словесное рисование. Подбор музыкальных фрагментов к стихам	Фронтальная: подготовить сообщение о жизни и творчестве поэтов 20 века. Индивидуальная выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений	Уметь аргументировать и объяснять свои мысли и чувства, осуществлять дедуктивное обобщение Уметь анализировать поэтический текст	Прочитать рассказ Белова «Весенняя ночь»	21.04	
59	В.И.Белов «Весенняя ночь»	1	Урок изучения нового материала	Краткие сведения о писателе. Мир художественного слова В.И.Белова	Составление словаря, произведений в жанре лирической прозы	Фронтальная: подготовить сообщение о жизни и творчестве писателя	Уметь выразительно читать, анализировать произведение	Описать в жанре лирической прозы какое – либо явление природы	23.04	
60	В.Г.Распути	1	Урок изучения	Краткие сведения о	Выразительное	Коллектив	Уметь выразительно	Прочитать	29.0	

	н «Век живи- век люби»		нового материала	писателя. Мир художественного слова В.Г.Распутина	чтение рассказа. Пересказ эпизода	ная: составление плана рассказа Индивидуальная пересказ отдельных эпизодов	читать, анализировать произведение	повесть целиком самостоятельно	4	
61	Кленовый лист детства. Дети войны по повести - новелле Р.Кутуя «Мальчишки»	1	Урок вне-классного чтения	Сведения об авторе. Тема Великой Отечественной войны и детства в творчестве Р.Кутуя. Главные герои и их судьбы. Умение сопереживать и быть милосердным. Война и дети	Расширение знаний учащихся о тяжелых военных годах своего края. Выразительное чтение.	Коллективная: прочитать повесть. Инд-ая: подготовить сообщения	Уметь отобрать материал по теме. Владеть навыками анализа художест. произведения;	Подготовка фоторепортажа о Великой Отечественной войне	30.04	
62	К. р. Тестирование по литературе 20 века	1	Урок контроля	Литературоведение; биографические сведения о писателях; литературные герои	Письменные ответы на вопросы теста	Фронтальная	Уметь сосредоточиться, выбрать правильный ответ, логически мыслить	Подготовить сообщение об Астафьеве; прочитать сказ «Каменный цветок»	5.05	
63	Д. Дефо. «Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо» - гимн неисчерпаемым	1	Рассказ учителя с элементами беседы	Краткие сведения о жизни талантливого писателя Д. Дефо. Черты характера главного героя (смелость, находчивость, способность не поддаваться панике и унынию, стойкость и трудолюбие)	Выразительное чтение рассказа, обсуждение. Комментированное чтение отдельных эпизодов. Подробный и выборочный пересказ фрагментов. Чтение по ролям отрывков	Коллективная: прочитать роман «Робинзон Крузо». Инд-ая : подготовить сообщения на	Знать биографические сведения о Д.Дефо, уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, уметь доказывать , что этот роман-гимн неисчерпаемым возможностям человека	Подготовка к книжной выставке, посвященной творчеству Андерсена	7.05	

	возможност ям человека				рассказа. Аналитическое чтение афоризмов И. Шевелева, Сенеки, И. Гете к теме урока. Итоговая творческая работа: развернутый ответ на вопрос	предложен ные темы				
64	Х.К.Андерсен Своеобразие Андерсена-сказочника. Сказка «Соловей»	1	Беседа. Обучение выразитель- ному чтению	Слово о писателе, его детстве. Реальное и фантастическое в произведении	Рассказ об удивительном сказочнике. Комментированное чтение статьи учебника. Художественный пересказ понравившегося эпизода сказки.	Коллективная: ответить на вопросы по произведению, дискуссия. Инд: подготовить портретную характеристику героев	Знать своеобразие Андерсена-сказочника, владеть навыком создания портретной характеристики	Подготовить пересказ понравившихся эпизодов сказки	12.0 5	
65	Реальное и фантастическое в сказке Х.-К. Андерсена «Снежная королева»	1	Урок-беседа	Знакомство с фантастической сказкой Андерсена	Чтение глав, ответы на вопросы, анализ эпизодов	Коллективная: план пересказа Инд: характеристика героев	Уметь анализировать, оценивать, аргументировать свою точку зрения	Прочитать остальные сказки Андерсена	14.0 5	
66	М. Твен. Мир детства и мир взрослых в повести «Приключе-	1	Беседа	Краткие сведения о писателе. Автобиографическая повесть и ее герои. Провинциальный американский Санкт-Петербург на Миссисипи и	Различные виды чтения. Выборочный и сжатый пересказ. Словарно-лексическая работа. Художественный пересказ	Коллективная: ответить на вопросы по произведе	Иметь представление о личности и творческой деятельности писателя, уметь составлять словесный портрет героев	Письменный отзыв о герое	19.0 5	

	ния Тома Сойера»			его обитатели. Том и Гек. Дружба мальчиков. Приключения подростков, их смелость, фантазия и авантюризм. Бэки Тетчер и Том.	понравившегося отрывка. Обучение составлению плана VI главы. Составление словесного Портрета Гека. Подготовка к выполнению домашнего задания (письменный отзыв о герое)	нию, дискуссия. Инд: подготовить портретную характеристику героев				
67	Жозеф Ронни-Старший «Борьба за огонь». Реальное и фантастическое в произведении	1	Рассказ учителя с элементами беседы	Краткие сведения о писателе. Реальное и фантастическое в произведении. Гуманистическое изображение доисторического человека. Человек и природа, борьба за выживание	Составление плана, краткий пересказ, выразительное чтение выбранных фрагментов. Обучение составлению плана. Письменная и устная характеристика героя	Коллективная: ответить на вопросы по произведению, дискуссия. Инд: подготовить портретную характеристику героев	Уметь оценивать: мотивы и критерии оценки, результат оценивания. Уметь определять жанр, находить проблематику, сравнивать героев, оценивать их поступки	Пересказ понравившихся эпизодов, ответ на вопросы	21.05	
68	Д. Лондон. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише»	1	Беседа. Обучение выразительному чтению	Краткие сведения о писателе. Его детские впечатления. Период раннего взросления. Характер мальчика - смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства - опора в	Рассказ о писателе по отрывку из книги И. Калиновича. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Сжатый и выборочный пересказ эпизодов, их анализ. Размышление о том,			Ответить на вопросы стр.279	26.05	

				трудной жизни. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа	как удается писателю передать особенности речи рассказчика-индейца. Словесное рисование. Обучение аргументированному ответу. Обучение языковому анализу фрагмента текста. Словесное рисование					
69-70	А. Линдгрэн «Приключения Эмиля из Леннеберги»	2	Беседа. Обучение выразительному чтению	Краткие сведения о писателе.	Фантастика и реальность, мотивы произведения	Фронтальный, индивидуальный	Уметь определять мотивы произведения, роль фантастики	Работа в Интернете	28.0 5- 29.0 5	

Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся за курс 5 класса

-Ученик 5 класса должен:

Знать:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей – классиков;
- основные теоретико - литературные понятия.

Уметь:

- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследить изменения настроения (интонации) в стихотворении;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- выразительно читать описательный, повествовательный тексты, монологи, диалоги, учитывая жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ);
- подготовить (устно, письменно) краткий, выборочный и подробный пересказы;
- словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет, иллюстрация);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- видеть общность и различия писателей в пределах тематически близких произведений;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений;
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни и т.д.;
- создавать сочинения- миниатюры по картине или небольшому музыкальному произведению;
- самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста.

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- создания связного текста на необходимую тему;
- оценки литературных произведений;
- поиска нужной информации в Интернете.

НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Техника чтения

Класс	Вслух	Про себя
5	120	140 – 170
6	140	170 – 210
7	140 – 150	210 – 250
8	150	250 – 260
9	150	260 – 280

КРИТЕРИИ УСТНОГО ОТВЕТА ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Отметка «5»

Оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения, умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой; свободное владение монологической литературной речью.

Отметка «4»

Оценивается ответ, который показывает прочные знания и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна – две неточности в ответе.

Отметка «3»

Оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыком разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в

содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствии уровня чтения нормам, установленным для данного текста.

Отметка «2»

Оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной техникой чтения, бедность выразительность средств языка.

Отметкой «1»

Оценивается ответ, показывающий полное незнание содержания произведения и непонимание основных вопросов, предусмотренных программой; неумение построить монологическое высказывание, низкий уровень техники чтения.

Учебно-методическое обеспечение

1. Литература. 5 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 частях. Г. Меркин. – М., 2011.
2. Г. Меркин, С. Зинин, В. Чалмаев. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. – М., 2008.
1. Н.Ф.Ромашова «Тесты для текущего и обобщающего контроля». Волгоград «Учитель», 2007
2. Русский язык и литература 5-9 классы. Средства и приемы выразительности речи. Волгоград :Учитель, 2007

Электронные пособия

- 1.Русская литература и фольклор <http://feb-web/>
- 2.Я иду на урок литературы <http://lit.1september.ru>
- 3.Книги о войне для учащихся 5-7 кл. <http://Lib.rus.edu> 43|78read

Контрольная работа по творчеству
И.А.Крылова, В.А.Жуковского, А.С.Пушкина

1. Соотнесите определения и литературные понятия.

- | | |
|--|------------|
| 1) Это краткий стихотворный или прозаический рассказ нравоучительного характера, имеющий иносказательный, аллегорический смысл. | а) мораль |
| 2) Стихотворение, в основе которого чаще всего лежит историческое событие, предание с острым, напряжённым сюжетом. | б) баллада |
| 3) Начальные или заключительные строки басни с нравоучительным выводом. | в) басня |
| 4) Это повторение каких-либо однозначных явлений через равные промежутки времени (например, чередование ударных и безударных слогов в строке). | г) ритм |
| 5) Созвучие окончаний стихотворных строк. | д) рифма |

2. Какой из перечисленных признаков наиболее точно характеризует литературную сказку?

- | | |
|---------------------------------------|------------------------------------|
| 1) в основе сказки – реальные события | 3) автор сказки – реальный человек |
| 2) повторяющийся сюжет | 4) добро всегда побеждает зло |

3. Что такое литературная сказка?

- 1) род литературы 2) жанр 3) вид искусства

4. Какая речь называется стихотворной?

- 1) речь, подчинённая определённому порядку, ритму, строю
2) речь, свободно движущуюся от предложения к предложению

5. Какая из перечисленных сказок не является литературной?

- | | |
|------------------------|---------------------|
| 1) «Аленький цветочек» | 3) «Кот в сапогах» |
| 2) «Лягушка-Царевна» | 4) «Спящая царевна» |

6. Как звали няню А.С.Пушкина?

- 1) Арина Родионовна 2) Ирина Родионовна 3) Арина Владимировна

8. Соотнесите автора и название произведения.

- | | |
|------------------|-----------------------------|
| 1) И.А.Крылов | а) «Спящая царевна» |
| 2) В.А.Жуковский | б) поэма «Руслан и Людмила» |
| 3) А.С.Пушкин | в) «Волк на псарне» |

9. Какая басня И.А.Крылова является откликом на события войны 1812 года?

- | | |
|-----------------------|---------------------|
| 1) «Свинья под дубом» | 3) «Волк на псарне» |
| 2) «Квартет» | 4) «Две бочки» |

10. Из какой басни извлечена мораль:

Невежда так же в ослепленье
Бранит науки, и ученье,
И все учёные труды,

Не чувствуя, что он вкушает их плоды.

1) «Свинья под дубом»

2) «Ворона и лисица»

3) «Квартет»

11. Какая часть сказки представлена в словах?

Свадьба, пир, и я там был
И вино на свадьбе пил;
По усам вино бежало,
В рот же капли не попало.

1) зачин 2) концовка 3) развитие действия

12. Как называется стихотворение А.С.Пушкина, посвящённое няне?

1) «Осень» 2) «Памятник» 3) «Няне»

Итоговый тест за курс 5 класса

Вариант I

1. Фольклор – это ...

- а) устное народное творчество;
- б) небольшие произведения для детей: колыбельные, загадки, считалки и т.д.
- в) сказки, придуманные народом;

2. Татьяна в произведении И.С. Тургенев «Муму», уезжая с мужем в деревню, поцеловала на прощанье Герасима, потому что:

- а) существовал такой обычай перед дальней дорогой;
- б) они были друзьями;
- в) она оценила его доброту, в знак благодарности;

3. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?

- а) Басня
- б) Загадка
- в) Прибаутка

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Нрава она была весьма смиренного, или, лучше сказать, запуганного, к самой себе она чувствовала полное равнодушие, других боялась смертельно...»

- а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»
- б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»
- в) И.С. Тургенев «Муму»

5. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если бы я слушалась вас, я бы только и делала, что думала, думала, думала, и под конец, наверное, сошла бы с ума или придумала бог знает что... Но, к счастью, я вас не слушаюсь...»

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Филька был молчаливый, недоверчивый, и любимым его выражением было: «Да ну тебя!»»

- а) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»
- б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- в) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Мальчик застыл. У него даже дух захватило – так красива, так широка была его родная река! А раньше она ему почему-то казалась обыкновенной и не очень приветливой».

- а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»
- б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- в) Н.А. Некрасов «На Волге»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Девка небольшого росту, из себя ладная и уж такое крутое колесо – на месте не посидит... Одним словом, артуть-девка».

- а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»
- б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«На Кавказе тогда была война. По дорогам ни днём, ни ночью не было проезда. Чуть кто из русских отойдёт от крепости, татары или убьют, или уведут в горы».

- а) М.Ю. Лермонтов «Бородино»
- б) Саша Чёрный «Кавказский пленник»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

10. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Если вы подъезжаете к местечку с востока, вам прежде всего бросается в глаза тюрьма, лучшее архитектурное украшение города».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
- б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
- в) А.П. Чехов «Хирургия»

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Секунду дьячок ищет глазами икону и, не найдя таковой, крестится на бутылку с карболовым раствором...»

а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

б) А.П. Чехов «Хирургия»

в) К.Г. Паустовский «Заячьи лапы»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.А. Некрасов «На Волге»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»

в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

... Звучал булат, картечь визжала,

Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел.

а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»

б) В.А. Жуковский «Кубок»

в) М.Ю. Лермонтов «Бородино»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Да, вот вы говорили насчёт того, что человек может совладать, как говорят, с нечистым духом. Оно, конечно, то есть, если хорошенько подумать, бывают на свете всякие случаи... Однако ж не говорите этого. Захочет обморочить дьявольская сила, то обморочит; ей-богу, обморочит!»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

16. Поэт, учившийся в Царскосельском лицее.

а) А.С. Пушкин

б) М.Ю. Лермонтов

в) М.В. Ломоносов

17. Автором стихотворения «На Волге» является: а) Пушкин А. С.; б) Жуковский В. А.; в) Некрасов Н. А.;
18. Кто автор произведения «О чем говорят цветы»
- а) Г.Х.Андерсен
б) Д.Дефо
в) Ж.Санд
19. Том Сойер и Джо Гарпер утверждали, что чем быть президентами Соединённых Штатов на всю жизнь, они предпочли бы сделаться на один год:
- а) пиратами Карибского моря;
б) разбойниками Шервудского леса;
в) вождями индейского племени.
20. Как маленький охотник Киш расправлялся с медведями в рассказе Д.Лондона?
- а) убивал их из ружья
б) убивал их копьем
в) убивал с помощью тюленьего жира и китового уса.

Критерии оценки:

Количество правильных ответов

Оценка

Менее 13 ответов

2 (неудовлетворительно)

13-14

3(удовлетворительно)

15-18

4(хорошо)

19-20

5 (отлично)

Итоговый тест по литературе в 5 классе

Вариант II

1. Какой из перечисленных жанров не является фольклорным?
- а) Сказка
б) Роман
в) Пословица
2. Какой вид конфликта вы не встретите в русской народной сказке?
- а) добро – зло;
б) жизнь – смерть;
в) природа – цивилизация.
3. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Одарённый необычайной силой, он работал за четверых – дело спорилось в его руках, и весело было смотреть на него...»

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

в) И.С. Тургенев «Муму»

4. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Не могу же я писать и думать в одно и то же время».

а) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

б) С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев»

в) В.М. Гаршин «Attalea princes»

5. В какой сказке вам встречалось говорящее зеркальце?

а) В.А. Жуковский «Спящая царевна»

б) А.С. Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»

в) «Царевна-лягушка»

6. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Тайга... Тайга... Без конца и края тянулась она во все стороны, молчаливая, равнодушная».

а) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

б) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

7. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Хворый-то придумал дробовичок завести и на охоту повадился. И всё, слышь-ко, к Красногорскому руднику ходит, а добычи домой не носит».

а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

б) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»

в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

8. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Это большой человек! Он первый джигит был, он много русских побил, богатый был. У него было три жены и восемь сынов. Все жили в одной деревне. Пришли русские, разорили деревню и семь сыновей убили».

а) Саша Чёрный «Кавказский пленник»

б) Саша Чёрный «Игорь-Робинзон»

в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

9. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Когда кавалеристы проходили через деревню Бережки, немецкий снаряд разорвался на околице и ранил в ногу вороного коня».

а) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

б) К.Г. Паустовский «Тёплый хлеб»

в) А.Т. Твардовский «Рассказ танкиста»

10. Назовите имя королевича из «Сказки о мёртвой царевне и о семи богатырях» А.С. Пушкина.

а) Ярослав

- б) Елисей
- в) Алексей

11. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Что-то бесформенное, неумолимое, твёрдое и жёсткое, как камень, склонялось над маленькой головкой, высасывая из неё румянец, блеск глаз и живость движений».

- а) Г.К. Андерсен «Снежная королева»
- б) В.Г. Короленко «В дурном обществе»
- в) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»

12. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«При мысли о своём одиночестве я заплакал, но, вспомнив, что слёзы никогда не прекращают несчастий, решил продолжать свой путь и во что бы то ни стало добраться до разбитого судна»

- а) В.П. Астафьев «Васюткино озеро»
- б) Н.А. Некрасов «На Волге»
- в) Д. Дефо «Робинзон Крузо»

13. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Уж сколько раз твердили миру

Что лезть гнусна, вредна; но только всё не в прок,

И в сердце льстец всегда отыщет уголок.

- а) Р.Л. Стивенсон «Вересковый мёд»
- б) Н.А. Некрасов «Мороз, Красный нос»
- в) И.А. Крылов «Ворона и Лисица»

14. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Господин Египетский, Александр Иванович, в Петербурге лет семь жил... образованность... один костюм рублей сто стоит... да и то не ругался... А ты что за пава такая? Ништо тебе, не околеешь!»

- а) Н.В. Гоголь «Заколдованное место»
- б) А.П. Чехов «Хирургия»
- в) Л.Н. Толстой «Кавказский пленник»

15. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«Под плетнёвую стену сарая уходили две земляные норы. Там тоже жили тайные жители. А кто они такие были? Может быть, змеи! Они выползут ночью, приползут в избу и ужалят мать во сне, и мать умрёт».

- а) А.П. Платонов «Никита»
- б) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»
- в) П.П. Бажов «Медной горы Хозяйка»

16. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

Унылый, сумрачный бурлак!

Каким тебя я в детстве знал,

Таким и ныне увидал:
Всё ту же песню ты поёшь,
Всё ту же лямку ты несёшь,
В чертах усталого лица
Всё та ж покорность без конца...

- а) Н.А. Некрасов «На Волге»
- б) Н.А. Некрасов «Крестьянские дети»
- в) Н.М. Рубцов «Родная деревня»

17. Определите, из какого произведения взят данный фрагмент.

«По воскресеньям и праздникам он весь день оставался один, и тогда единственным утешением его было чтение книг, которые учитель позволял ему брать из небольшой своей библиотеки».

- а) В.М. Гаршин «Attalea princeps»
- б) А.П. Платонов «Никита»
- в) А. Погорельский «Чёрная курица, или Подземные жители»

18. Поэт, который в 19 лет сбежал из дома и пешком дошёл из Архангельска до Москвы, чтобы учиться.

- а) М.В. Ломоносов
- б) М.Ю. Лермонтов
- в) В.А. Жуковский

19. К истории какой страны обращается Р.Л.Стивенсон в своем произведении "Вересковый мед"?

- а) Англия
- б) Шотландия
- в) Дания

20. Сколько лет было Д.Дефо, когда он написал своё первое произведение «Робинзон Крузо»?

- а) 60
- б) 50
- в) 70

Критерии оценки:

Количество правильных ответов

Оценка

Менее 13 ответов -2 (неудовлетворительно)

13-14

3(удовлетворительно)

15-18

4(хорошо)

19-20

5 (отлично)

